

**Soest, 19 augustus 2018**  
**Elske te Lindert - orgel**

**Programma**

Praeludium en Fuga in C (BuxWV 137)	D. Buxtehude (1637-1707)
Vater unser im Himmelreich (3 bewerkingen)	D. Buxtehude
Concerto in a (BWV 593)	J.S. Bach (1685-1750)
- Allegro	
- Adagio	
- Allegro	
Vater unser im Himmelreich (BWV 682)	J.S. Bach
Sonate VI (Vater unser im Himmelreich)	F. Mendelssohn (1809-1847)
- Chorale and variations: Andante sostenuto - Allegro molto	
- Fuga	
- Finale: Andante	
Praeludium en Fuga in d-moll	F. Mendelssohn

**Toelichting**

In 2018 is het 333 jaar geleden dat Johann Sebastian Bach geboren werd. Een mooie reden om Bach in dit programma centraal te stellen. Een programma dat in drieën gaat: Bach zelf staat in het midden en ervoor en erna staat een componist die voor Bach heel belangrijk is geweest.

Voor Dietrich Buxtehude maakte Bach een lange voetreis om hem te kunnen horen spelen. We mogen dus wel aannemen dat Buxtehude een groot voorbeeld en belangrijke inspiratiebron voor Bach is geweest. Felix Mendelssohn leefde en werkte in een tijd dat Bach allang dood was. Toch was Mendelssohn ook heel belangrijk voor Bach, namelijk voor het bekend maken van de composities van Bach. Onder leiding van Mendelssohn werd de Matthäus Passion van Bach voor het eerst na Bach's overlijden weer van de plank gehaald. Van daaruit werd de muziek van Bach steeds breder bekend, iets waar ik Mendelssohn erg dankbaar voor ben.

Buxtehude - Bach - Mendelssohn: een mooie drieslag in dit concert. Van alle drie heren horen we bewerkingen van het koraal 'Vater unser im Himmelreich'. Het programma wordt omarmd door twee vrije werken: Praeludiums en Fuga's van Buxtehude en Mendelssohn. En in het midden klinkt een Concerto van Bach. De noten van dit concerto zijn bedacht door Vivaldi (oorspronkelijk een orkestwerk), maar zijn bewerkt tot een orgelstuk door Bach.

**Elske te Lindert** (1980, sopraan en organist) studeerde orgel bij Gijs van Schoonhoven en Cor Ardesch en zang bij Maarten Koningsberger.



Ze laat zich nog altijd coachen door Cor Ardesch. Als solist of begeleider is zij regelmatig te horen in binnen- en buitenland. Ze maakte verschillende opnames voor de Nederlandse Bachvereniging, voor hun website [allofbach.com](http://allofbach.com).

Als zangeres heeft ze een brede concertpraktijk. Ze volgde masterclasses bij onder andere Margreet Honig en Paul Triepels en heeft momenteel les van Johannette Zomer. Ze trad al op als solist bij verschillende grote orkesten, waaronder Het Orkest van het Oosten, het Sint Petersburg Kamerorkest en Philharmonie Zuidnederland. Als sopraan maakt ze deel uit van het ensemble Il Canto di Rame. ([www.ilcantodirame.eu](http://www.ilcantodirame.eu))

Als sopraan werkt ze regelmatig voor Consensus Vocalis en voor de Nederlandse Reisopera. Ook maakt ze theater.

Elske is cantor-organist in de Catharinakerk te Doetinchem en cantor in Dinxperlo. Ze is dirigent van het Deventer Vocaal Ensemble en van Vrouwenkoor Musica. Sinds 2003 is ze eindverantwoordelijke voor de studiedagen voor Liturgie en Kerkmuziek te Hoeven.

In 2018 is Elske benoemd tot stadsorganist van Doetinchem.

([www.elsketelindert.nl](http://www.elsketelindert.nl))